

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

(Коми национальная гимназия)


(МОУ КНГ)

«Гимназия» муниципальной велодан учреждение

(Коми национальной гимназия)

(МБУ КНГ)

Рассмотрено на МС
Протокол № 01
от «30 » августа 2024г.

Согласовано
Заместитель директора
 А.А.Плоскова
« 30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор
О.В.Петрова
«30» августа 2024г.
Приказ от «30» августа 2024 г.
№ 114/02-02



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) (Вариант 1)
1-4 классы**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» (далее РПУП) для обучающихся 1-4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), реализующих адаптированную образовательную программу, составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026.

Данная РПУП конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета.

РПУП содержит:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Цель изучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели на уровне начального общего образования реализуются следующие **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание РПУП обеспечивает достижение планируемых результатов рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал учебного предмета обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания учащихся основных направлений воспитательной деятельности:

– **гражданское воспитание**, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;

– **воспитание патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России**, формирование общероссийской культурной идентичности;

– **духовно-нравственное развитие и воспитание** обучающихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

– **эстетическое воспитание**: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **экологическое воспитание**: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;

– **воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности**;

– **трудовое воспитание**: воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

– **физическое воспитание**: развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;

– **познавательное направление воспитания**: стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

Целевое предназначение модуля «Урочная деятельность»: развитие интеллектуального потенциала учащихся, принятие ими знания как важнейшей человеческой ценности, содействие формированию ценностного мира детей посредством содержания, форм и способов организации урочной деятельности.

Формы и способы организации урочной деятельности направлены на:

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

– побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

– привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией: инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

– применение на уроке интерактивных форм работы с учениками: интеллектуальных игр, дидактического театра для стимулирования познавательной мотивации школьников; дискуссий, содействующие учащимся в обретении опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию с другими учениками;

– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;

– организацию шефства мотивированных и эрудированных учеников над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Особенности организации учебного процесса

Продолжительность учебного года составляет:

1 класс – 33 учебные недели;

2 - 4 класс - 34 учебные недели.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование (Изобразительное искусство)» как часть предметной области «Искусство» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1-4 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне начального общего образования составляет 4 года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение обучающимися адаптированной основной образовательной программы (далее АООП) предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области «Искусство», готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
- применение разных способов лепки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Урок изобразительного искусства Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства. Материалы и инструменты, используемые в процессе

изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Лепка объемного и плоского изображения. Лепка на тему, лепка декоративная композиция

Рисование предметов несложных форм (по образцу)

Выполнение плоскостной и объемной аппликации с помощью пластилина

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером)

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине

Приемы работы красками:

— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью

— Обучение действиям с шаблонами, правила обведения шаблонов. Обведение шаблонами геометрических фигур, реальных предметов не сложных форм

— Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов, трафаретов;

— обведение шаблонов, трафаретов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий «узор», «аппликация» «форма»,

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Природные формы.

Приемы и способы передачи формы предметов: дорисовывание, редактирование, вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта;

Строение тела человека. Передача движения различных одушевленных предметов.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Правила организации рабочего места;

Понятия: «цвет», «краски», «гуашь» Эмоциональное восприятие цвета.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью.

Работа кистью и красками.

2 класс

Урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания кисточки.

Приемы лепки:

- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- размазывание по картону;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке)

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы трафаретной печати: примакивание кистью; наращивание массы;

Обучение действиям с трафаретами:

- правила обведения трафаретов; реальных предметов несложных форм.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

Рисование предметов несложных форм (по образцу).

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Природные формы. Сходство и контраст форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Разнообразие форм предметного мира.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Практическое овладение основами цветоведения.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные)

Обучение восприятию произведений искусства

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись А. Кончаловский «Сирень в корзине».

3 класс

Человек и изобразительное искусство

Подготовительный период обучения

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке) Рисование

предметов несложных форм (по образцу);

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, ориентировка на плоскости листа бумаги.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга.

Обучение действиям с трафаретами:

— правила обведения трафаретов;

— обведение геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Приемы работы красками:

— приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы;

— приемы рисования руками: рисование по мокрому листу.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «часть», «элемент», «силуэт», «ритм», «узор», «орнамент»,

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Трансформация форм. Природные формы. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Геометрические фигуры. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Приемы и способы передачи формы предметов: самостоятельное рисование формы объекта. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке, аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета

Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Эмоциональное восприятие цвета. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов.

Красота и разнообразие природы, человека. Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Виды изобразительного искусства. Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства.

Как и о чем создаются картины. Натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски).

И. Левитан «Золотая осень», А. Дайнеко «Бег», И. Грабарь «Натюрморт», И. Билибин «Василиса и белый всадник», И. Левитан «Март», А. Пластов «Летом».

4 класс

Человек и изобразительное искусство

Подготовительный период обучения

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью;

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, линий замкнутого контура);

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

— по памяти.

Приемы работы красками:

— приемы кистевого письма: примакивание кистью;

— приемы трафаретной печати: рисование по мокрому листу

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу).

Приемы лепки:

— размазывание по картону;

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.

Рисование предметов несложных форм (по образцу).

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «симметрия»,

Природные формы.

Приемы и способы передачи формы предметов: дорисовывание.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов.

Как и о чем создаются картины. Пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы.

Виды изобразительного искусства. Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур).

К. Моне «Натюрморт с яблоками и виноградом», И. Айвазовский «Буря», И. Хруцкий «Натюрморт», О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», С. Коненков «Ниночка», В. Ван Гог «Автопортрет», В. Васнецов «Богатыри», М. Врубель «Царевна лебедь», И. Билибин «Баба-Яга», В. Васнецов «Иван царевич на сером волке», И. Айвазовский «Девятый вал», К. Маковский «Девушка в венке».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во уроков
1	Подготовительный период обучения	15
2	Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	14
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	4
	Всего:	33

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы (кол-во часов)	Количество часов	
		всего	Проверочные работы
1	Подготовительный период обучения	21	1
2	Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	5	1
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	7	
4	Обучение восприятию произведений искусства	1	
	Всего	34	2

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы (кол-во часов)	Количество часов	
		всего	Проверочные работы
1	Подготовительный период обучения	15	1
2	Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8	
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	3	
4	Обучение восприятию произведений искусства	8	1
	Всего	34	2

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы (кол-во часов)	Количество часов	
		всего	Проверочные работы
1	Подготовительный период обучения	14	
2	Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	2	1
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	5	1
4	Обучение восприятию произведений искусства	13	
	Всего	34	2